

Министерство культуры
Республики Бурятия
Государственное автономное
профессиональное образовательное
учреждение Республики Бурятия
**БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Л.П. САХЬЯНОВОЙ И
П.Т. АБАШЕЕВА**



Буряад уласай соёлой яман
Буряад уласай гүрэнэй һуралсалай
дунда
мэргэжэлэй бээ дааһан эмхи зургаан
**БУРЯДАЙ УЛАС ТҮРҮЙН
Л.П. САХЬЯНОВА БОЛОН
П.Т. АБАШЕЕВ ХОЁРОЙ
НЭРЭМЖЭТЭ
ХАТАРАЙ КОЛЛЕДЖ**

П Р И К А З

«31» октября 2024 г.

№ 315

Улан-Удэ

Об утверждении Положения II Всероссийской
НПК «Арт-проект в системе ПХО»

В целях организации порядка проведения II Всероссийской научно-практической конференции «Арт - проект в системе профессионального хореографического образования», выявления и поддержки исследовательского, творческого потенциала обучающихся и преподавателей, развития у обучающихся навыков публичного выступления, применение различных способов презентации результатов своего исследования, создание условий для профессионального самоопределения и активизации творческой и интеллектуальной инициативы обучающихся п р и к а з ы в а ю:

1. Провести II Всероссийскую научно-практическую конференцию (далее - НПК) «Арт – проект в системе профессионального хореографического образования» с 21 по 23 апреля 2025 год на базе ГАПОУ РБ «БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева».

2. Утвердить Положение II Всероссийской научно-практической конференции «Арт – проект в системе профессионального хореографического образования» (Приложение)

3. Назначить ответственным организатором по проведению НПК Цыбикову Б.Б., заместителя директора по СО.

4. Контроль над исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

В.В. Кожевников

Принято
Методическим советом БРХК
07 октября 2024 г.



Утверждаю
Директор
/ Кожевников В.В.
«31» октября 2024 г.

В 2025 году исполняется 90 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Пётра Тимофеевича Абашеева. Его имя навсегда вошло в историю искусств республики как основоположника классического балета в Бурятии. Выпускник Ленинградского академического хореографического училища имени А.Я. Вагановой (ныне - АРБ им. А.Я. Вагановой) Петр Абашеев вместе с народной артисткой СССР Ларисой Петровной Сахьяновой и единомышленниками создали школу классического балета, которая и сегодня следует признанному во всем мире вагановскому методу, имея при этом уникальные национальные особенности.

В рамках празднования юбилейной даты Бурятский республиканский хореографический колледж им. Л. П. Сахьяновой и П. Т. Абашеева проводит II-ую Всероссийскую научно-практическую конференцию «Арт-проект в системе профессионального хореографического образования», основной задачей которого является консолидация усилий педагогов и обучающихся в развитии исследовательской и творческой деятельности, навыков публичного выступления, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

Настоящее Положение определяет порядок проведения научно-практической конференции, срок подачи заявки на участие, порядок определения победителей. Конференция проводится среди обучающихся профессиональных хореографических учебных заведений.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении II-ой Всероссийской научно-практической конференции «Арт-проект в системе профессионального хореографического образования»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение разработано научно-творческим сообществом БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева.

1.2. Тема II-ой Всероссийской научно-практической конференции - «Арт-проект в системе профессионального хореографического образования» (далее Конференция)

1.3. Конференция является формой образовательной деятельности, обеспечивающей коммуникацию обучающихся и педагогов, направленной на развитие научного мировоззрения, общего кругозора, познавательной активности обучающихся, способствующей развитию исследовательской компетентности участников конференции.

1.4. Конференция ориентирована на защиту практико-ориентированных проектов. Практико-ориентированный проект — это специфическая форма обучения, которая акцентирует внимание на практическом применении полученных знаний и умений. Они призваны предоставить участникам возможность не только ознакомиться с новыми теоретическими материалами, но и активно применять их в практических заданиях и упражнениях.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Конференция проводится с целью выявления и поддержки исследовательского, творческого потенциала обучающихся, преподавателей.

2.2. К числу основных задач конференции относятся:

- - консолидация усилий педагогов и обучающихся в развитии исследовательской и творческой деятельности;
 - формирование проектной, научно-исследовательской культуры преподавателей и обучающихся, повышению профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателя, развитию исследовательских навыков у обучающихся;
 - развитие у обучающихся навыков публичного выступления, применение различных способов презентации результатов своего исследования;
 - создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. Участники конференции: обучающиеся 5-9 классов, студенты, преподаватели.

3.2. Дата, место проведения Конференции: **21-23 апреля 2025 г.**

3.3. Принимаются *проекты** (*статья+видеоролик*) по следующим темам:

1. Тема «Сказочные образы в балете» (зарубежные, отечественные);
2. Тема «Героический образ в балете»;
3. Тема «Образ любви в балете».

* ссылка на пример проектной работы

3.4. Общее руководство подготовкой и проведением Конференции осуществляется оргкомитетом, утвержденным приказом директора ГАПОУ РБ «БРХК».

3.5. Состав экспертного совета Конференции формируется оргкомитетом из представителей научного сообщества Республики Бурятия, регионов Российской Федерации, преподавательского, ученического и родительского

сообществ ГАПОУ РБ «БРХК». Экспертный совет проводит экспертизу работ участников. Апелляция подается в экспертный совет в день оглашения результатов. Апелляция проводится в течение 1-го рабочего дня.

3.6. Для участия в Конференции необходимо:

3.6.1. Подать заявку (Приложение 1) и готовый оформленный проект в оргкомитет **не позднее 25 марта 2025 года** в виде **статьи с видеороликом**. В видеоролике отражена практическая часть проекта (Приложение 2). Статью (в Word) и видеоролик практической части необходимо выслать на эл.адрес: tsybikovabayarma03@yandex.ru с пометкой в теме письма **«КОНФЕРЕНЦИЯ»**.

3.7. Конференция проводится в очной форме, в форс-мажорной ситуации предполагает дистанционную форму проведения.

3.8. Для удаленных участников Конференция и защита проекта проводится в режиме онлайн. Этот режим будет определен оргкомитетом и предварительно пройдет пробный сеанс видеосвязи.

3.9. По итогам планируется издание сборника работ участников Конференции, прошедших экспертизу.

4. ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

4.1. Работа может быть выполнена как одним автором, так и творческой группой (2-3 человека). Научное руководство работой может осуществляться одним **или** двумя преподавателями: преподаватель общепредметных дисциплин курирует теоретическую часть, преподаватель специальных дисциплин курирует практическую часть.

4.2. **В практической части** участник Проекта представляет собственное авторское решение/ видение в части режиссерского решения партии из спектакля (необходимо продемонстрировать); в части оформления декораций, грима, костюма (который может быть представлен как в натуральном виде, так и в художественных эскизах); в части исполнительского решения музыкальной партии из спектакля.

4.2. Все выступления на Проекте являются регламентированными. Регламент составляет до 10 минут на выступление и ответы на вопросы, *в том числе* демонстрация практической части работы не более 3-х минут.

4.3. Защита теоретической части проекта осуществляется обучающимися самостоятельно, без участия руководителя работы. При защите практической части проекта возможно участие руководителя (например, руководитель исполняет партию из представленного отрывка спектакля, помогая Участнику раскрыть основную мысль, образ).

4.4. Защита проводится в форме демонстрации материалов работы, краткого рассказа о содержании работы, ответов на вопросы членов экспертной комиссии, оппонентов.

4.5. При использовании презентации не допускается ее дословное воспроизведение на защите.

4.6. Оформление работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к проектам (Приложение 2).

5. ПРАВА УЧАСТНИКОВ

5.1. Каждый участник Конференции имеет право выступить с проектом, отражающим собственную точку зрения, которая не обязательно должна совпадать с общепринятой.

5.2. Каждый участник Конференции имеет право выступить оппонентом по проблемам, рассматриваемым на Конференции.

5.3. Участники Конференции имеют право в корректной форме задавать вопросы по заинтересовавшей их проблеме.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧАСТНИКОВ

6.1. Каждый выступающий несёт ответственность за содержание и качество своего исследовательского/творческого проекта и выступления.

6.2. В случае использования информации из каких-либо источников, в т.ч. и ресурсов сети Интернет, участник проекта в обязательном порядке должен отразить это в своей работе соответствующими ссылками.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

7.1. По окончании работы Конференции проводится заседание экспертного совета, на котором выносятся решения о победителях и призерах.

7.2. Работа участников Конференции оценивается по следующим критериям:

- научность исследования (актуальность, трудоемкость, индивидуальность, оригинальность);
- использование современных методик;
- практическая значимость;
- обработка данных (статистический анализ, наглядность доклада на проекта, картирование, коллекция и т.д.);
- продолжительность исследования;
- качество оформления работы, соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению работ исследовательского характера;
- качество выступления;

- ответы на вопросы экспертной комиссии.

7.3. По итогам Конференции будет издан сборник.

7.4. По итогам Конференции в категории участников «Обучающиеся 5-9 классов, студенты» вручают Дипломы I, II и III степени, сертификат участника, научные руководители получают благодарственные письма за подготовку обучающихся

Приложение 1

Оргкомитет
II-ой Всероссийской научно-практической конференции
«Арт-проект в системе профессионального хореографического образования»

Заявка

1. ФИО участника
2. Название темы
3. Контактный телефон
4. ФИО руководителя, должность, научная степень
5. Контактный телефон, электронный адрес

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Общие требования

Проект выполняется в формате А4. Работа пишется только на одной стороне страницы. Размер шрифта 14 Times New Roman, обычный, интервал между строк 1,5. Размер полей: верхнего и нижнего 2 см, левого 4 см, правого 1,5 см. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа. Цифру номера страницы ставят внизу по центру страницы, на титульном листе номер страницы не ставят. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников) начинаются с новой страницы. Расстояние между названием раздела (заголовками главы или параграфа) и последующим текстом должно быть равно трём интервалам. Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Логическое построение работы:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Теоретическая часть (из истории балета, спектакля, биографические данные по авторам балета, исполнителям, постановки балета в разных редакциях, др.)

- Практическая часть (собственное решение фрагмента изучаемого балета: режиссерское решение, декорации, грим, другое)
- Заключение
- Использованная литература
- Приложения

3.2.Титульный лист

На титульном листе должны быть следующие данные:

- 1.Наименование учебного заведения
- 2.Название работы
- 3.Вид работы (исследовательская работа, реферат и т.д.)
- 4.Имя и фамилия автора
5. Имя, фамилия и должность руководителя
- 6.Место и год выполнения работы

3.3.Оглавление

Оглавление помещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

3.4. Ссылки

Если в работе содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

4. ЗАЩИТА ПРОЕКТА

Защита работы представляет собой краткий доклад с презентацией практической части (до 10 минут) и ответы на последующие вопросы членов экспертной комиссии.

Доклад должен содержать:

- Цель работы;
- Описание проблемы;
- Описание решения проблем автором.